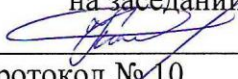


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 6 «Перспектива» г. Белгорода

РАССМОТРЕНА
на заседании МО


Протокол № 10
«10» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора

 *Израилова С.П.*
«10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ЦО № 6
Ю.В. Билокимова
Приказ № 249
от 10 июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческий калейдоскоп»**

направление «Художественное»

возраст обучающихся 10-17 лет

срок реализации программы 1 год

**Автор-составитель:
Шорникова Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования**

Белгород, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий калейдоскоп» образовательной программы «Творческий калейдоскоп» художественную направленность имеет стартовый уровень сложности. В ней учтены требования к содержанию дополнительного образования. Программа предполагает развитие у детей творческих способностей.

Данная программа разработана с учетом следующих документов:

- 1.Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2.«Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв.приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
- 3.«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв.письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
- 4.«Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв.Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

Отличительные особенности данной программы по сравнению с другими аналогичными программами: авторской программой обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелиной Е.Р., образовательной программой «Основы театрального искусства» Похмельных А.А., образовательной программой «Театр – творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., образовательной программой «Театр и дети» Потаповой В. А., образовательной программой «Театральный сундучок» Кирьяновой Т. Н., программой Э. Г. Чуриловой «Театр и музыка» заключается в следующем:

Интеграция теории и практики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого

члена коллектива, способствует реализации творческой силы и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Выступая в роли актера, музыканта, ведущего, ребенок демонстрирует свои умения, знания, фантазию, воображение, артистические способности. Выступая в роли зрителя- демонстрирует свою позицию, рассуждает, высказывает свое мнение, дает оценку своим товарищам.

Программа «Творческий калейдоскоп» предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению, а также поможет организовать культурно-досуговую деятельность, развить музыкально- творческие способности, приобрести устойчивые знания в сфере музыкально- театрального образования, сформировать у детей художественно-эстетическую культуру.

Цель программы:

- Всестороннее удовлетворение потребностей обучающихся в области музыкально-театрального образования, нравственного и эстетического воспитания
- Выявление творчески одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и всестороннего развития.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы вокальных и театральных исполнительских знаний, умений и навыков.
- Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности: в области вокального мастерства научить владеть голосовым аппаратом, развить гармонический слух, ритм, диапазон и звучность голоса, умение работать в ансамбле; в области актёрского мастерства обучить владению всеми видами сценического внимания, умению импровизировать, мыслить и действовать на сцене, снимать индивидуальные зажимы, видеть, слышать, понимать, ориентироваться и грамотно действовать в сценическом пространстве, взаимодействовать с партнером;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи: сформировать навыки правильного звукообразования, включая артикуляцию, дыхание, дикцию, интонационные и логические ударения;

- научить необходимым элементам и условностям музыкально-сценической деятельности: умение перевода музыкального языка в мимику,
- жесты, пластику движений;
- научить использовать свое тело и голосовой аппарат, как основные средства выразительности актера;
- выработать двигательные и танцевальные навыки, ритмичность, музыкальность, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий,
- активно формировать современное мировоззрение.

Развивающие:

- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные (вокальные) способности;
- научить работать на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории, поощряя наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- формировать навыки активного межличностного общения как со сверстниками, так и со взрослыми;

Воспитательные:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве, воспитывая художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в коллективной деятельности, создавая условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства), развивая способности для продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, способствуя формированию у учащихся духовно-нравственных позиций;
- сформировать нравственные качества, эстетический вкус и этическую культуру.

Все эти цели и задачи достигаются посредством:

- раскрытия индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных и актерских способностей в частности;
- формирования у детей вокальных навыков (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.);
- приобщения детей к сценической деятельности (участия в концертах, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.);

- расширения знаний и кругозора (музыкальной и вокальной грамотности, знакомства детей с образцами мировой вокальной музыки);
- развития у детей чувства ритма и координации действий, создания условий для непривычного эмоционального включения в творческий процесс.
- обучения детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраиванию межличностных отношений и развитию коммуникативных навыков.
- воспитывать творческую и социальную активность личности воспитанника.

Адресат программы: программа разработана для обучающихся в возрасте 10-17 лет. Все зачисления в объединение – в 1 группу. Примерное количество детей в группе 15-20 человек. Занятия проводятся с группой по 3 часа в неделю.

Возрастно-психологические особенности обучающихся:

Средний школьный возраст – переход от детства к юности, период «полурепбенка-полувзрослого». Возраст от 10–11 до 17 лет, что соответствует возрасту учащихся 5–11 классов.

У школьника подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. Иногда он признанный «чинильщик» механизмов, иногда он оказывается главным домашним «комментатором» общественных событий.

В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. А вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности.

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год.

Объем программы- программа рассчитана на 108 часов.

Режим занятий- занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия составляет 45 минут.

Формы организации и виды занятий:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра;

- практическая работа является основной формой проведения занятия (концерты, выставки, творческие отчеты, экскурсии, театрализованные представления и т.п.);
- наглядный метод – демонстрация презентаций и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Групповая форма используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии.

Индивидуальная форма используется при подготовке и выполнении творческих работ.

Коллективная форма используется на общих занятиях.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Планируемые результаты и способы их проверки:

<u>знать</u>	<u>уметь</u>
<p>-понятия: музыкальный образ, интонация, изобразительное искусство, музыка, мелодия. Темп, фактура, динамика;</p> <p>-основы театральной деятельности, ораторского искусства</p> <p>-законы сценического действия</p> <p>-теоретические основы сценической речи</p> <p>-теоретические основы сценической речи</p>	<p>-анализировать музыкальные произведения;</p> <p>-исполнять песни в постановочном действии</p> <p>- выступать на публику</p> <p>-работать в группе</p> <p>-находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью</p> <p>-создавать точные и убедительные образы</p> <p>-выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики</p>

Предметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую:

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания:
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Личностные УУД: сформировать мотивации к саморазвитию, учению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- постановка спектаклей;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, викторина, конкурс, концерт, опрос, анкетирование. Для большинства обучающихся основным результатом является участие в конкурсах, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение в программу	3
2.	Общешкольные мероприятия	42
3.	Конкурсное движение	26
4.	Театральная студия	28
5.	Работа с голосом	27
6.	Хоровая студия	48
7.	Подведение итогов	6
Итого:		180

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий калейдоскоп»

Номер группы	Год обучения	Срок реализации и учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Кол-во часов в неделю на группу	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий
1	1	01.09.2021 - 31.05.2022 (36 недель)	180	5	5	45

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1. Введение в программу-3 часа; 3-теория				
1.1	Вводное занятие. Задачи, цели объединения. Охрана труда. Стартовый контроль.	3	3	
2. Общешкольные мероприятия-42 часа; 21-теория, 21-практика				
2.1	Праздничная линейка, посвященная Дню знаний	2	1	1
2.2	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	2	1	1

2.3	Спортивное мероприятие «Игры нашего двора»	2	1	1
2.4	Выставка-ярмарка «Мастер Град»	2	1	1
2.5	Праздничный концерт «День учителя»	2	1	1
2.6	Семейное шоу «Детки и Предки»	2	1	1
2.7	Общешкольное мероприятие «Классный формат»	2	1	1
2.8	Праздничный видео-концерт, посвященный Дню матери	2	1	1
2.9	Мероприятие «Единая страна, единый народ»	2	1	1
2.10	Праздничный видео-концерт, посвященный Дню отца	2	1	1
2.11	Фестиваль сказок	2	1	1
2.12	Новогодний КВН	2	1	1
2.13	Новогодний утренник в начальной школе	2	1	1
2.14	Конкурс инсценированной военной песни	2	1	1
2.15	Праздник Широкая Масленица	2	1	1
2.16	Праздничный концерт, посвященный 8 Марта	2	1	1
2.17	Минута Славы «Лучше всех»	2	1	1
2.18	Конкурс «Перспективный ученик»	2	1	1
2.19	Фестиваль культур народов мира	2	1	1
2.20	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	2	1	1
2.21	Праздничная линейка, посвященная окончанию учебного года «Последний звонок»	2	1	1
3.Конкурсное движение-26 часов; 13-теория, 13-практика				
3.1	Всероссийский открытый конкурс детского и юношеского творчества «Открытие»	2	1	1
3.2	Городской конкурс видеороликов «Дебют»	2	1	1
3.3	Муниципальный этап областного конкурса детских телестудий «ТелеИдея»	2	1	1
3.4	Городской конкурс видеороликов «Лига талантов»	2	1	1
3.5	Международный конкурс «Гордость России»	2	1	1
3.6	Муниципальный конкурс «Зажигай Твори! Радуй!»	2	1	1
3.7	Городской конкурс юных вокалистов	2	1	1

	«Музыкальный калейдоскоп»			
3.8	Новогодний фестиваль хорошего настроения «Oh! Live! Yeah!»	2	1	1
3.9	Городской фотокросс косплеев «Безопасность по дороге живописи»	2	1	1
3.10	Областной конкурс художественного слова «Мой край – родная Белгородчина»	2	1	1
3.11	Муниципальный конкурс театральных коллективов «Белгородчина театральная»	2	1	1
3.12	Городской фестиваль творческих постановок «Школьный киношатёр»	2	1	1
3.13	Муниципальный конкурс инсценированной патриотической песни «Песни, с которыми мы победили»	2	1	1
4. Театральная студия-28 часов; 14-теория, 14-практика				
4.1	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1	1	
4.2	Знакомство со структурой театра	1	1	
4.3	Устройство зрительного зала и сцены	1	1	
4.4	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, осветитель, костюмер	1	1	
4.5	Звукорежиссер. Устройство музыкальной аппаратуры	1	1	
4.6	Костюмы и декорации из подручных материалов	2	1	1
4.7	Создание сценического образа к мероприятиям	1		1
4.8	Грим: сказочные герои и животные	1	1	
4.9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	1		1
4.10	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		1
4.11	Изготовление декораций и костюмов	2		2
4.12	Анализ выступлений профессиональных артистов	1	1	
4.13	Отработка отдельных сцен сценария	1		1
4.14	Монолог. Индивидуальная работа	1	1	
4.15	Обсуждение выступлений на конкурсах	1	1	
4.16	Подготовка литературно-музыкальных композиций к мероприятиям	2	1	1

4.17	Театральная игра	1		1
4.18	Ритмопластика. Сценическое движение	1		1
4.19	Культура и техника речи	1	1	
4.20	Техника речи при работе с микрофоном	2	1	1
4.21	Основы театральной культуры и поведения на сцене	1	1	
4.22	Работа над мероприятием	2		2
4.25	Репетиции в костюмах с декорациями	1		1
5. Работа с голосом-27 часов; 8- теория, 19-практика				
5.1	Выявление условной двигательной реакции на неречевые стимулы. Определение источника звука.	1	1	
5.2	Анатомо-физиологические механизмы речи. Речевой аппарат и его работа.	1	1	
5.3	Формирование устойчивой двигательной реакции на неречевые звучания.	1	1	
5.4	Определение количества звучаний, силы и длительности звучания.	1		1
5.5	Определение количества слогов в слогосочетаниях.	1		1
5.6	Различение и воспроизведение ритма слогосочетаний.	1		1
5.7	Различение на слух звучаний, резко противоположных по высоте и тембру	1		1
5.8	Определение направления источника звука.	1		1
5.9	Работа над речевым дыханием. Дыхательные упражнения.	1		1
5.10	Работа над телом. Самомассаж и упражнения на мышечное расслабление	1		1
5.11	Различение исполнения: Оркестрового – сольного; Хорового – сольного.	1		1
5.12	Изменение громкости и высоты голоса.	1	1	
5.13	Изменение силы голоса в связи со словесным ударением.	1		1
5.14	Интонации и звучание голоса	1	1	
5.15	Различение мужского и женского голоса.	1		1
5.16	Определение голосов домашних птиц	1		1
5.17	Определение голосов домашних животных	1		1
5.18	Определение шумов, связанных с явлениями природы	1		1
5.19	Определение шумов, связанных с	1		1

	проявлениями состояния человека			
5.20	Голосо-речевые тренировки	1		1
5.21	Сила и диапазон голоса	1	1	
5.22	Тембр голоса	1	1	
5.23	Дикционная четкость. Пауза	1		1
5.24	Тренировка произношения звукосочетаний в скороговорках	1		1
5.25	Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления	1		1
5.26	Интонационно-мелодический строй речи	1	1	
5.27	Интонационная развертка знаков препинания. Жестикуляция и мимики в речевом поведении	1		1
6.Хоровая студия-49 часов; 18-теория, 31-практика				
6.1	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		1
6.2	Навыки пения сидя и стоя.	1		1
6.3	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	1		1
6.4	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	1	1	
6.5	Работа над дикцией.	1		1
6.6	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	1	1	
6.7	Работа с фонограммой.	1		1
6.8	Работа над репертуаром.	1		1
6.9	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	1	1	
6.10	Дыхательные упражнения.	2		2
6.11	Различные характеры дыхания.	1	1	
6.12	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	2	1	1
6.13	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля.	1		1
6.14	Унисон в песне.	1	1	
6.15	Актерское мастерство. Сценическое искусство.	2		2
6.16	Вокальные упражнения. Мелодия.	1		1
6.17	Звуковедение в песне.	1	1	
6.18	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	1		1
6.19	Пение канонем.	1		1
6.20	Чистота интонирования в ансамбле.	1	1	

6.21	Сценическое мастерство. Звуковедение.	1		1
6.22	Навыки пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	1		1
6.23	Мелодизм в песне.	1		1
6.24	Двухголосие.	1		1
6.25	Соединение партий.	2		2
6.26	Сценическое искусство. Выступление.	2		2
6.27	Разучивание песни.	2		2
6.28	Дыхание по фразам. Соединение партий.	1		1
6.29	Работа над культурой выступления.	1	1	
6.30	Видео-урок «Исполнение песен академического и народного хоровых коллективов». Анализ.	1	1	
6.31	Элементы двухголосия.	1		1
6.32	Культура поведения на сцене.	1	1	
6.33	Видео-урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов». Анализ.	1	1	
6.34	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	1	1	
6.35	Видео-урок по теме «Что такое певческое дыхание?»	1	1	
6.36	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый». Слуховой анализ	1	1	
6.37	Просмотр видео-концерта группы «Непоседы». Анализ.	1	1	
6.38	Видео-урок на тему «Актерское мастерство на сцене». Практические упражнения.	1	1	
6.39	Репетиция музыкально-ритмических движений.	2		2
6.40	Работа над чистым интонированием.	1		1
6.41	Работа с фонограммой и микрофоном.	1		1
7.Подведение итогов-6 часов; 1-теория, 5-практика				
7.1	Репетиция отчетного концерта.	4	1	3
7.2	Отчетный концерт.	2		2
Всего часов:		180	77	103

Содержание программы

Введение в программу-3 ч.

Вводное занятие. Задачи, цели объединения. Охрана труда. Стартовый контроль.

Общешкольные мероприятия-42 ч.

Праздничная линейка, посвященная Дню знаний. Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Спортивное мероприятие «Игры нашего двора». Выставка-ярмарка «Мастер Град». Праздничный концерт «День учителя». Семейное шоу «Детки и Предки». Общешкольное мероприятие «Классный формат». Праздничный видео-концерт, посвященный Дню матери. Мероприятие «Единая страна, единый народ» Праздничный видео-концерт, посвященный Дню отца. Фестиваль сказок. Новогодний КВН. Новогодний утренник в начальной школе. Конкурс инсценированной военной песни. Праздник Широкая Масленица. Праздничный концерт, посвященный 8 Марта. Минута Славы «Лучше всех». Конкурс «Перспективный ученик». Фестиваль культур народов мира. Праздничный концерт, посвященный Дню Победы. Праздничная линейка, посвященная окончанию учебного года «Последний звонок».

Конкурсное движение-26 ч.

Всероссийский открытый конкурс детского и юношеского творчества «Открытие». Городской конкурс видеороликов «Дебют». Муниципальный этап областного конкурса детских телестудий «ТелеИдея». Городской конкурс видеороликов «Лига талантов». Международный конкурс «Гордость России». Муниципальный конкурс «Зажигай» Твори! Радуй!». Городской конкурс юных вокалистов «Музыкальный калейдоскоп». Новогодний фестиваль хорошего настроения «Oh! Live! Yeah!». Городской фотокросс косплеев «Безопасность по дороге живописи». Областной конкурс художественного слова «Мой край – родная Белгородчина». Муниципальный конкурс театральных коллективов «Белгородчина театральная». Городской фестиваль творческих постановок «Школьный киношатёр». Муниципальный конкурс инсценированной патриотической песни «Песни, с которыми мы победили».

Театральная студия-28 ч.

Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Знакомство со структурой театра. Устройство зрительного зала и сцены. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, осветитель, костюмер. Звукорежиссер. Устройство музыкальной аппаратуры. Костюмы и декорации из подручных материалов. Создание сценического образа к мероприятиям. Грим: сказочные герои и животные. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Изготовление декораций и костюмов. Анализ выступлений профессиональных артистов. Отработка отдельных сцен сценария. Монолог. Индивидуальная работа. Обсуждение выступлений на конкурсах. Подготовка литературно-музыкальных композиций к мероприятиям. Театральная игра. Ритмопластика. Сценическое движение. Культура и техника речи. Техника

речи при работе с микрофоном. Основы театральной культуры и поведения на сцене. Работа над мероприятием. Репетиции в костюмах с декорациями.

Работа с голосом-27 ч.

Выявление условной двигательной реакции на неречевые стимулы. Определение источника звука. Анатомо-физиологические механизмы речи. Речевой аппарат и его работа. Формирование устойчивой двигательной реакции на неречевые звучания. Определение количества звучаний, силы и длительности звучания. Определение количества слогов в слогосочетаниях. Различение и воспроизведение ритма слогосочетаний. Различение на слух звучаний, резко противоположных по высоте и тембру. Определение направления источника звука. Работа над речевым дыханием. Дыхательные упражнения. Работа над телом. Самомассаж и упражнения на мышечное расслабление. Различение исполнения: Оркестрового – сольного; Хорового – сольного. Изменение громкости и высоты голоса. Изменение силы голоса в связи со словесным ударением. Интонации и звучание голоса. Различение мужского и женского голоса. Определение голосов домашних птиц. Определение голосов домашних животных. Определение шумов, связанных с явлениями природы. Определение шумов, связанных с проявлениями состояния человека. Голосо-речевые тренинги. Сила и диапазон голоса. Тембр голоса. Дикционная четкость. Пауза. Тренировка произношения звуко-сочетаний в скороговорках. Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Интонационно-мелодический строй речи. Интонационная развертка знаков препинания. Жестикуляция и мимики в речевом поведении.

Хоровая студия-49 ч.

Вокальные упражнения. Разучивание песни. Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Знакомство с песней. Работа с мелодией. Работа над дикцией. Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Работа с фонограммой. Работа над репертуаром. Культура поведения на сцене. Актерское мастерство. Дыхательные упражнения. Различные характеры дыхания. Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция. Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля. Унисон в песне. Актерское мастерство. Сценическое искусство. Вокальные упражнения. Мелодия. Звуковедение в песне. Певческое дыхание. Дыхание по фразам. Пение канонем. Чистота интонирования в ансамбле. Сценическое мастерство. Звуковедение. Навыки пения сидя и стоя. Распевки, попевки. Мелодизм в песне. Двухголосие. Соединение партий. Сценическое искусство. Выступление. Разучивание песни. Дыхание по фразам. Соединение партий. Работа над культурой выступления. Видео-урок «Исполнение песен академического и народного хоровых коллективов». Анализ. Элементы двухголосия. Культура поведения на сцене. Видео-урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов». Анализ. Презентация на тему «Сценическое мастерство». Видео-урок по теме «Что такое певческое дыхание?». Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий,

рыжий, конопатый». Слуховой анализ. Просмотр видео-концерта группы «Непоседы». Анализ. Видео-урок на тему «Актерское мастерство на сцене». Практические упражнения. Репетиция музыкально-ритмических движений. Работа над чистым интонированием. Работа с фонограммой и микрофоном.

Подведение итогов-6 ч.

Репетиция отчетного концерта. Отчетный концерт.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения теоретических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям.

Кабинет оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном.

Для проведения практических занятий необходимо:

Наличие сцены, компьютер, мультимедиа, усиливающая звук аппаратура, микрофоны, рампы, наличие декораций, сценических или концертных костюмов, костюмерного уголка, сценарного материала.

Список использованной литературы

1. Апрашкина А. Методика музыкального воспитания в школе. -М.:, 2013.
2. Асафьев О. О хоровом искусстве. - СПб, 2011.
3. Гладков Г. После дождика в четверг. -М.:, ООО «Дрофа», 2011
4. Гладков Г. Робин-Бобин. -М.:, ООО «Дрофа», 2013.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
6. Катанский А. 1000 аккордов, вып. 2, - М.:, 2012.
7. Крылатов Е. Все сбывается. -М.:, ООО «Дрофа», 2011г.
8. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психологический тренинг. - М.:, 2011
9. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2014.
- 10.Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
- 11.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:«Школьная пресса», 2003
- 12.КрутецкийВ. А. Психология обучения и воспитания школьников.- М.:«Просвещение», 2016
- 13.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М., 2019.
- 14.Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: «Просвещение», 2011.
- 15.Минков Г. Все еще будет. -М.:, 2012
- 16.Михайловская Н. Музыка и дети. -М.:, 2013.
- 17.Орф К. Музыкально-ритмическое воспитание детей. -М.:, 2010.
- 18.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра.- М., 2018.
- 19.Платонов К. К. Занимательная психология.,Римис, 2011.
- 20.ПохмельныхА.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства», 2011 г.

- 21.Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46),2011.
- 22.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. -СПб: Лань, 2011.

Приложение

Приложение 1

СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ «КЛАССНЫЙ ФОРМАТ»

Фестиваль проводится в последний учебный день первой четверти.

Для участия в фестивале каждый класс представляет по одному творческому номеру от класса, длительностью не более 3 мин. В номере могут принимать участие родители обучающихся. Фестиваль охватывает следующие виды творчества: музыка, театр, хореография, литература, спорт.

Подведение итогов фестиваля проводится независимым жюри. Конкурсные выступления оцениваются по 5-балльной системе. Жюри имеет право по своему решению распределить номинации конкурса.

Все классы награждаются Дипломами за участие в различных номинациях. Победителю вручается кубок «Лучший класс начальной школы».

Номинации: Кубок лучший класс (вручается абсолютному победителю), «Самые дружные», «Самые артистичные», «Самые дисциплинированные», «Лучшие костюмы», «Самое оригинальное видео», «Самые активные родители», «Необычное выступление».

Цель: выявить талантливых детей в области художественного творчества.

Задачи:

- развивать и популяризировать творчество учащихся, повышать его уровень и качество;
- приобщить участников фестиваля к участию в иных общешкольных мероприятиях;
- создать высокий морально-психологический климат, комфортную атмосферу в классах;
- привлечь родителей обучающихся участвовать в жизни школы;
- сформировать навыки активного слушателя и вежливого зрителя.

Участники: Ведущий (учитель); жюри (можно пригласить из других образовательных организаций), классный руководитель.

Необходимые декорации, материальное и музыкальное сопровождение готовят участники фестиваля.

Ход мероприятия.

Звучит музыка. Выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день друзья! Сегодня, в столь радостный для нас день, а именно – последний учебный день перед каникулами, мы собрались здесь для того, чтобы устроить себе классный пятничный вечер в классном формате.

Что же такое классный формат, спросите вы? Честно говоря, мы и сами не знаем, но постараемся вам объяснить.

Классный формат – это творческое или интеллектуальное направление, которое преобладает в вашем классе. Например, если в вашем классе

большинство учеников любит и умеет петь, значит, ваш классный формат – вокальное направление. Если большинство из вас занимается танцами – значит ваш классный формат - это хореография. И в этих форматах вы и будете нас удивлять на всех школьных мероприятиях.

Итак, настало время начать наш творческий вечер. Представляю вам наше классное жюри сегодняшнего праздника:

Представление жюри под музыку.

Ведущий: Ну что, вы готовы? Давайте громче пошумим и поддержим аплодисментами наших участников.

И мы приглашаем на сцену первых участников. «Классный формат» 1А класса! Встречайте!

Далее приглашение и объявление классов по порядку. После выступлений ведущему необходимо напоминать зрителям о поддержке участников аплодисментами.

Ведущий: Отличный у нас получился фестиваль. Неожиданно интересными оказались многие ученики. Пока жюри распределяет баллы, для вас выступит хореографический коллектив _____ под управлением _____, встречайте!

Ведущий: Настало время огласить результаты, для этого мы приглашаем на сцену председателя жюри _____.

Под музыку выходит председатель жюри, вручает номинации и кубок «Лучший класс начальной школы».

Ведущий: Уважаемые ребята и родители. Сегодня мы убедились в том, что в нашей школе учатся не только добрые и умные дети, но еще и необыкновенно талантливые. Мы очень гордимся вами, и желаем вам и дальше оставаться такими же классными, разносторонними, креативными и дружными.

Мы желаем вам классных каникул, в нужном вам формате, отличного настроения и творческого вдохновения.

До новых творческих встреч!!!



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ХАНУМА — сваха

КНЯЗЬ ВАНО ПАНТИАШВИЛИ

КОТЕ, учитель его племянник

СОНА, ученица невеста

ТИМОТЕ, его слуга

АКОП, приказчик

Ануш, мама князя

Сцена 1

АНУШ. Приехал князь, приехал! Где Сона?

АКОП. Одеваться пошла. (Ануш уходит.) Сона, ты готова?

ГОЛОС СОНЫ. Платье выбираю. (Музыка.)

В гостиную входят князь и Тимоте.

КНЯЗЬ. Где невеста?

АКОП. Переодевается. С утра платье примеряет. Одно не нравится, другое не нравится — тебе хочет понравиться. Чтоб ты сдох, старый козел.

КНЯЗЬ. Что?

АКОП. Орел, орел вы, ваше сиятельство!

КНЯЗЬ. А сколько ей лет, Акоп?

АКОП. Шестнадцать. Как персик спелый, как лебедь белый! Увидишь — упадешь! И челюсть выпадет!

КНЯЗЬ. Что выпадет?

АКОП. Не каждой честь выпадет, говорю, за такого орла замуж выйти. Противная твоя рожа!

КНЯЗЬ. Что?

АКОП. Роза, говорю. Невеста твоя — как роза.

КНЯЗЬ. Ну, что же ее так долго нет? Где она?

АКОП. Не торопись, князь! В жизни никогда не надо торопиться! *(Музыка. Акоп поет.)*

КНЯЗЬ. И все же поторопи невесту, дорогой! Сердце от волнения запирает.

АКОП. Сона, голубка моя, ты готова?

ГОЛОС. Готова! *(Музыка.)*

АКОП. Вот она!

Сцена 2

Появляется Ханума в платье невесты, она закрыта фатой. Она слегка прихрамывает на одну ногу. Войдя, обращается к Тимоте.

ХАНУМА. Бонжур, мон прэнс, бонжур! Как я рада вас видеть! Всегда рада! Тужур! *(К Акопу.)* Молчи! *(К Тимоте.)* Я приятно удивлена — по рассказам моей свахи я представляла вас седым почтенным старцем — и вдруг такой приятный сюрприз! Такой молодой и уже князь!

ТИМОТЕ. Да не я князь — вот князь!

ХАНУМА. Пардонэ, ваше сиятельство! Что же вы стоите? Садитесь, господа!

Прихрамывая еще сильнее, подходит к креслу, князь наблюдает за ней, она садится.

КНЯЗЬ. Тимоте, да она, кажется... нет, показалось.

ХАНУМА. Прошу. *(Князь садится.)* Да, вы знакомы с Акопом? Это наш приказчик, дальний родственник и близкий друг... Ну, что ты онемел, Акоп? От горя, наверное? Не хочешь расставаться со своей милой Сонной? *(Князю.)* На руках у него росла, на глазах цвела. Ты ведь хочешь счастья своей Сонэ?

АКОП. Хочу!

ХАНУМА. Тогда подведи меня к князю, я хочу рассмотреть его поближе. *(Подходит к князю, откидывает вуаль, князь падает.)*

АКОП. Что с ним?

ТИМОТЕ. Ты же говорил: увидит невесту — упадет.

Тимоте приводит князя в чувство.

ХАНУМА. Что с вами, князь?

КНЯЗЬ. Ничего... Просто жарко сегодня.

ХАНУМА. Да, да, такой жары не было с 1713-го года.

КНЯЗЬ. С какого года?

ТИМОТЕ. С 1713-го.

ХАНУМА. Чем же мне вас развлечь? О! Я, кажется, придумала! Вы любите романсы?

КНЯЗЬ. Но, но, же не зем па!

ХАНУМА. Ясно, любит! *(Акопу.)* Позови учителя.

АКОП. Учитель! *(Входит Коте.)*

КНЯЗЬ. Коте!? А ты что здесь делаешь?

КОТЕ. Ваше невеста, дядя, моя ученица. Моя самая любимая ученица. Я учил ее музыке, танцам, хорошим манерам, я отдал ей всю душу, все сердце, а она... *(Ханума открывает ему свое лицо.)* Ты?!

ХАНУМА. Ты что не узнал меня? (*Князю.*) Стоит девушке сделать прическу, надеть красивое платье и она становится неузнаваемой. Играй романс.

КОТЕ. Какой

ХАНУМА. Любой. (*Начинает петь, дико завывая.*)

О фор сэ лой

Кэ ля нима

Солинга нэту мульти

КНЯЗЬ. Идем, Тимоте. Я домой хочу.

АКОП. Подожди, князь, опять торопишься! Или голубка наша не понравилась?

КНЯЗЬ. Кривая с одного боку.

АКОП. Ну и что, а ты с другого боку с ней ходи! Какие ручки, какие ножки!

КНЯЗЬ. Одна нога короче другой!

АКОП. Зато другая длиннее. И это заметно, когда она ходит. Когда стоит, сидит и лежит совсем не заметно. А как глазки!

КНЯЗЬ. Слепая на один глаз!

ХАНУМА. Князь, при таком большом приданом, может быть у меня один маленький недостаток?

КНЯЗЬ. Один? Маленький недостаток? Не нужно мне вашего приданого. Ноги моей здесь не будет! Идем, Тимоте!

ХАНУМА. Князь, куда вы? Я еще не все вам показала. Я танцевать буду. Учитель, играй! (*Коте играет.*) Акоп, помогай! (*Танцуют.*)

АКОП (*поет*). По улице я шлялся. Вдруг вижу — дама. Я с нею поравнялся, Сказал ей прямо: «Мадам!»

ХАНУМА. Девица!

АКОП. Свободны?

ХАНУМА. Как птица!

АКОП. Не верю!

ХАНУМА. Напрасно!

АКОП. Пойдемте?

ХАНУМА. Согласна!

Лихо отплясывают танец.

КНЯЗЬ. Тимоте, унеси меня отсюда!

Тимоте уносит князя, Акоп и Коте весело смеются.

КОТЕ. Ай да Ханума! Ай да актриса!

АКОП. Когда ты французский выучила?

ХАНУМА. Сваха все должна уметь. Если мне завтра китайца женить надо будет, я китайский выучу.

Вбегают Сона.

СОНА. Спасибо тебе, Ханума! (*Целует ее.*)

КОТЕ. Дай и я тебя поцелую!

АКОП. Невеста от радости целует, что старику не достанется, а ты, учитель, зачем?

ХАНУМА. Что невеста ему останется. Разве не видишь — любит он ее.

АКОП. Ханума, как ты догадалась?

ХАНУМА. Слово такое знаешь по-французски — интуиция?

ХАНУМА. Будет свадьба, только та, какую Ханума хочет! (*Музыка.*)